● Miguel Angel Solá ¡Otra vez a los Trompis!
● Chimentos, Novedades, lo Bueno y lo Malo



AUMENTA EL CLAN ORTEGA

Palito Ortega y Evangelina Salazar esperan el quinto hijo. Llegará el mes próximo. En tanto disfrutan de la paz hogareña con Martín Manuel (11), María Julieta (8), Sebastián (6) y Emanuel (4).



Buenos Aires, 5 de Junio de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5412 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.


Henny Trayles en su éxito: hace lavar los platos a los invitados.

Hoy, Lavan los Platos Para Ud....

Alain Delon de Frente y de Perfil

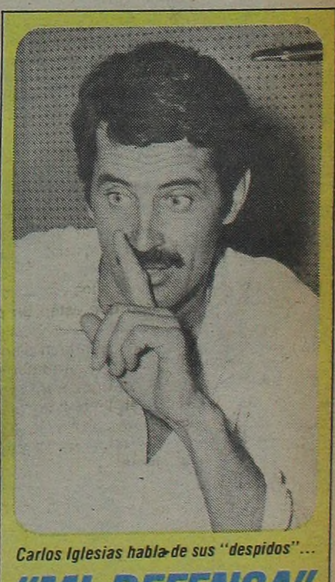

Alain se fue. Dejó el tendal de suspiros y unas cuantas respuestas.


Reina Reech presenta a su esposo, "Pachín".

"MI MARIDO"



El Gordo ya Está Harto


Carlos Iglesias habla de sus "despidos"...

"MI DEFENSA"

A "PURO" DELON

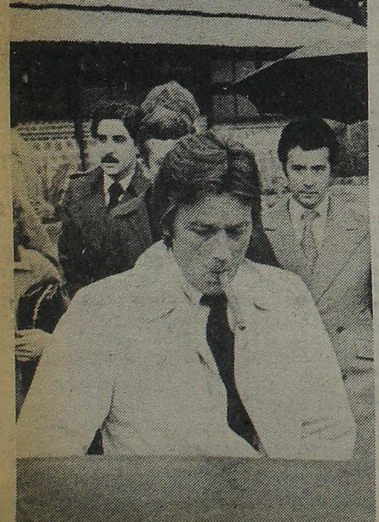
A su paso por Buenos Aires, en un viaje exclusivamente comercial, desgranó sus opiniones sobre el amor, la amistad, la traición, la popularidad y la educación de su hijo. Dijo en qué emplea su tiempo libre, por qué persigue el dinero y qué ve en las mujeres.



"Miles de cosas más importantes que el dinero".



Lo que más le duele: la traición de un amigo.



"Creo que tengo una estrella desde que nací...".

• Es difícil conocer un país como para decir qué le gusta más a uno. Como es fácil responder una banalidad cuando me preguntan qué me agrada más del lugar que visito. En el caso de la Argentina, voy a ser sincero: lo que más me gusta es la gente.

• **Hay miles de cosas más importantes que el dinero. Sin él se puede vivir —vivir mal, claro—, pero nunca se puede vivir sin familia, sin patria y sin amigos.**

• La popularidad no me molesta en lo más mínimo. Es el barómetro que me permite percibir el éxito de mi trabajo. Porque mi trabajo, como el de cualquier actor, se hace para tener éxito.

• **Tengo el privilegio de ser productor de mis películas. Yo elijo a mi director, y luego hago lo mismo con los actores y actrices, contemplando, por supuesto, las necesidades del argumento y de los personajes. Tengo esa libertad, ese privilegio inusual.**

• Yo creo que tengo una estrella desde el día que nací, una bendición de Dios. Siempre he tenido muchísima suerte en toda mi vida. Claro que la suerte hay que saber merecerla y, sobre todo, hay que saber asirla, con las dos manos, cuando llega.

• **Los que me conocen dicen que soy demasiado duro con mi hijo. No tuve la suerte, ni el inconveniente, de tener un padre como yo. Lo educo para que sea independiente, para que no se acostumbre a la vida fácil que puede tener por ser hijo de Alain Delon.**

• Un actor no debe tener fronteras. Debe actuar en cualquier país. Y si alguna vez me propusieran rodar en la Argentina un tema que me interese, por supuesto que lo haría.

• **Lo que más me duele es la desilusión que me provoca la traición de un amigo.**

• Siempre he admirado, en cualquier actividad, al buen profesional. Por eso, en materia de deportistas argentinos, admiro o admiré a Carlos Monzón, a Juan Manuel Fangio y a Guillermo Vilas. Cada uno en su especialidad, están en el máximo nivel.

• **¡La cantidad de errores que he cometido! Es parte de una vida cometerlos. Casi siempre he podido hacer lo que he querido. Lo importante es asumir esos errores.**

• Las mujeres me gustan bellas e inteligentes... Aunque es muy difícil encontrarlas con las dos virtudes.

• **Los ratos libres los paso con la gente que quiero o con mis catorce perros, mis enormes catorce perros.**

• La cosa más linda que tiene la vida es enamorarse. Soy un sentimental y tengo tendencia a enamorarme fácilmente.

• **Es mucho más fácil guardar una amistad toda la vida que guardar un amor toda la vida. Al amor duradero lo he encontrado muy de cuando en cuando.**

• No bailo el tango, pero lo admiro.

• **Mis mayores virtudes son la sinceridad y la sensibilidad. Defectos tengo muchos, pero los más grandes son la intransigencia y la ira. Aunque con los años soy un poco menos intransigente e irascible.**

• He estado muy enamorado de mi mujer, como lo estoy de la que tengo ahora.

• **No tengo miedo de envejecer, pero sí temo a la impotencia y a la enfermedad.**

• Un niño terrible es un niño terriblemente triste. Es difícil, no malcriado. Difícil, por su manera de ser.

• **Soy lo que soy gracias a mis admiradoras. Sean cuales fueran su calidad o su talento, un actor no existe si no es por su público.**

• Soy empresario, pero más que nada soy actor. Todo lo que he tenido y tengo lo debo a ser actor. Y seré siempre actor.

• **La actriz con quien más me gustó trabajar ha sido Shirley MacLaine. Por su sentido del humor y porque es una personalidad fascinante y multifacética.**

• La popularidad tiene, por supuesto, cosas que no me gustan.



Después de cincuenta minutos, Rudy, café y charla.



"Kleiman", de Woody Allen, en Bs. As. con "Kaput".

Woody Allen "Debutó" en una Sala Porteña

—Sí, estoy nervioso. Todavía estoy nervioso, a pesar de que hace casi tres cuartos de hora que terminé. Pero me hacía falta este estreno, para descargar de una vez la tensión que vengo soportando hace dos meses, cuando empezamos a ensayar "Kaput"...

Rudy Chernicof, protagonista de la comedia de Woody Allen, estrenada el lunes último en el "Olimpia", (y preestrenada el viernes), aún mostraba los signos de los momentos pasados en las tablas. Secándose el pelo nos recibió en su camarín, luego de ducharse...

—Es verdad, lloré. Necesitaba que pasara todo esto, y ahora, con el aplauso de la gente, tengo la sensación de que todo esto ya lo he vivido. Lo que pasa es que me he imaginado muchas veces la primera función, la reacción de los espectadores, mi actuación. Todo.

—Esperábamos encontrar una versión porteña de Woody Allen. ¿Qué tuviste presente al componer este personaje?

—La primera imagen que tuve de él. Que es, por otra parte, lo que busca siempre un actor. Y creo que lo logré. En realidad, hay tantos Kleiman como actores, de la misma manera que hay tantos Hamlet como personas que lo personifiquen. De paso, fijate en el significado de la palabra Kleiman (**el nombre del protagonista**): en alemán quiere decir pequeño hombre. Es muy difícil de componer.

—¿Cómo se te ocurrió representar esta obra?

—Esta obra figura con el título de "Muerte" —y la aclaración "Una comedia" entre paréntesis— en "Sin plumas", un libro de Woody Allen que puede conseguirse en cualquier quiosco. Yo la leí hace unos dos años, y de entrada me gustó. La casualidad quiso que los productores, cuando decidieron montarla, me llamasen a mí. Yo estaba en Mar del Plata, en plena temporada, y aunque no podía interrumpir, les contesté que tenía mucho interés en hacerla. Es la obra más popular de Woody Allen porque la temática es absolutamente entendible. No tiene alusiones al judaísmo ni al sicoanálisis. Cualquiera la puede contar. No es hermética y tiene un humor muy franco. Además, los personajes son muy populares. El, frente a las tragedias cómicas que le ocurren, no se sabe si es muy ingenuo, muy vivo o muy bobo.

—¿Por qué lloraste después de la función?

—Fue; como te digo, la sensación de alivio al pasar toda la tensión. Si tuviera que buscar un solo motivo, te diría que no sé por qué lloré. Tanto es así que estaba como aturdido, a tal punto que vino gente a saludarme, y yo a todos les dije que sí. Sé que vinieron, por ejemplo, Aldo Barbero e Iris Alonso, y que otros deben haberse ido porque me quedé mucho tiempo en mi camarín. Fue una de esas situaciones límite.

—¿Crees que "Kaput"... va a convertirse en un éxito de la temporada?

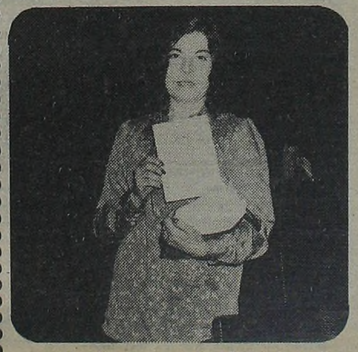
—Me parece que sí, a juzgar por la cantidad de gente que ha venido, y por las carcajadas. Las sentía como latigazos, muy potentes. Nos hacían mucha falta, porque en los ensayos todo va bien al principio, pero cuando pasan los días necesitás ese estímulo, necesitás también conocer la reacción que provocan los "gags" o las situaciones.

—¿Hasta cuándo van a seguir aquí, en el "Olimpia"? ¿En algún momento van a tener que cambiar de sala?

—No, para nada. Vamos a seguir aquí mientras esto siga teniendo éxito. No seré yo quien lo pare. Por otra parte, los recursos técnicos de esta sala y su capacidad son muy satisfactorios. Con la escenografía nos desenvolvemos muy bien. Como habrás visto, se trata de un paisaje urbano neoyorquino, con una plaza, con casas antiguas en primer plano y rascacielos en el fondo. En fin, el ambiente donde se ha venido desarrollando la existencia de Woody Allen.

—Supongo que, como broche de oro, irás a festejar...

—Y suponés bien. Me voy con los productores, Ana y Jorge Blutrach, y con Emilio Alfaro, que vino a saludarme. Y vamos a festejarlo como corresponde, porque nos vamos a comer a un "carrito" de la costanera.



La acomodadora que sueña: ¿Exito o fracaso?

"ERAN UVAS GRANDES, DIVINAS"

Diana Gauna tiene una visión muy experimentada del teatro, aunque desde un ángulo muy peculiar: es acomodadora.

Sin embargo, en los últimos tiempos muchos miembros de la farándula la consultan porque tiene sueños. Sí, sueños. Poco antes o poco después de un estreno suele soñar con racimos de uvas negras.

—Sí son uvas grandes, y muchas —nos explica— **la obra va a "caminar". Si las uvas son pocas y arrugadas, tirando a pasas, el público no responde.**

—¿Cuándo fue la primera vez que tuvo ese sueño?

—Cuando aquí, en el "Olimpia", estaban dando "Solo 80". Las uvas eran negras y hermosas. En cambio, con "Butley" —que no llegó a ser un éxito— las uvas no eran frescas, y había pocas.

UN ACCIDENTE CON SUERTE

Ya venía mal. Había pasado el fin de semana con alta temperatura y tos. Tan solo se había levantado de la cama para hacer una aparición en un programa televisivo, el resto lo había dedicado a "analizar" los distintos canales. El lunes debía estar en el jurado de la elección de Miss Argentina 1980. Era la última en llegar, pero había jurado que iba y cuando Graciela Alfano da su palabra, la cumple. Pero...

—Yo venía por San José camino al canal. No iba a mucha velocidad, llegaba en hora, justamente a la que me habían citado. Ya estaba maquillada y vestida, así que no tenía problemas. Pero de pronto, no sé cómo, ni de qué forma en el cruce con Estados Unidos se estrella un coche contra el mío sobre el lateral derecho. Te aseguro que todo sucedió en un segundo, nada más que uno, pero me pareció una eternidad. El coche quedó mirando para el otro lado y yo con varios golpes...

Un panadero de las inmediaciones del lugar la acompañó hasta la entrada de Canal 13 por San Juan. Allí repetía una y mil veces lo que le había sucedido, agregando:

—Este chichón que tengo aquí, en la frente, me lo produjo el espejito retrovisor. Por suerte no me abrí la cara, pero aquí atrás tengo otro golpe, creo que ese fue con la manija del techo corredizo. Además tengo dolores en varias partes del cuerpo...

No pasó mucho tiempo y uno de los productores del programa especial que iba a grabarse —Jorge García— acompañó a Graciela Alfano hasta la clínica ubicada frente al canal, sobre la avenida San Juan. Allí, en el Sanatorio Olivera, prontamente fue llevada hasta una sala de primeros auxilios. Lo primero que se le preguntó fue acerca de si recordaba todo. Si no había perdido el conocimiento en algún momento y el interrogatorio lógico tras un accidente de este tipo. Se cerró la puerta. Pasaron algo más de veinte minutos, en los cuales se le realizó un exhaustivo examen, hasta con radiografías, y se le aplicó un antinflamatorio.

—No es nada grave. Me van a tener que seguir aguantando un largo tiempo más. Lo único que descubrieron es una horquillita aquí, atrás, en el occipital, que muy pocas personas tienen... Me recomendaron reposo, no comer demasiado y ante cualquier síntoma de algo extraño: náuseas, vómitos, etcétera, llamar a un médico a casa.

Graciela Alfano estaba con el susto lógico de todo accidentado. Más por la potencia del choque y dando gracias a Dios que iba sola y que el impacto había sido del lado opuesto al que ella iba manejando...

—¿Cómo quedó el coche?

—Vení, vamos a verlo. Está semidestrozado, y te digo semi porque lo tocó en un solo costado...

El coche francés, de color marrón, chapa C 997242 tenía aún sus luces de detención encendidas. Las dos puertas derechas estaban casi sobre los asientos. Los vidrios, hecho añicos, se habían esparcido por todo el interior.

—No te decía que la saqué barata, casi regalada? Pudo haber sido mucho peor, hasta podía haber volcado. Ahora voy a llamar a mi padre para que me lleve hasta casa. No hay nada que hacer, el ambiente está "mufado" y hay que sobrellevarla lo mejor posible.

Y sonrió. Una sonrisa tímida, algo tristona, pero que no dejó de llenar de luz el hall de espera del canal y que, además, atrajo como siempre a curiosos masculinos y varias chiquillas con libreta en mano que querían su autógrafo, el autógrafo de una Graciela Alfano que había vuelto a vivir...



Graciela Alfano no perdió la sonrisa. Solo faltó a la elección.



Su frente dio con el espejito retrovisor: no hubo heridas...

¿Quién Puede Decir que el "17" es la Desgracia?

90-60-90, 20 años, 1,74 m., 58 kilos: Silvia I.

La lógica expectativa, acompañada por el nerviosismo de las postulantes, finalizó cuando la voz de **Juan Alberto Mateyko** anunció que la nueva **"Miss Argentina 1980"** era la postulante número 17 (la desgracia en la quiniela) la rosarina **Silvia Piedrabuena.**

Pero esta historia tuvo un comienzo, como todas las historias. Que en esta etapa final comenzó el último lunes, a las siete de la mañana, cuando todas las chicas debieron estar en **Canal 13** para comenzar los ensayos finales. Otro tanto ocurrió con los galanes que las acompañaron en su presentación.

Por supuesto, como ocurre siempre, sucedieron muchas cosas detrás de la cámara, que son las que pretendemos rescatar para contárselas a ustedes. Por ejemplo, que ese mohín tan simpático de **Julia Prilutzky Farny,** con sus brazos a la cintura, no era nada más que para sujetarse la enagua que se le desprendió.

O la larga serie de chistes y cargadas que el animador **Juan Alberto Mateyko** tuvo que aguantarle a **Diego Maradona,** que le decía que era una vergüenza que tuviera un grabador tan viejo y pasado de moda, cuando él tenía uno muy moderno y eso que no trabajaba en radio y TV.

Una mujer gritó mucho durante el programa y al final lloró un buen rato cuando todo terminó. Era **Nené Viana,** la coreógrafa. Le preguntamos qué pasó y nos dijo: **"Viví tres días seguidos, inclusive durmiendo con las chicas para enseñarles los pasos de baile de esta coreografía. Parecía Menotti con el Seleccionado. Les gritaba porque era la única manera de arrancarlas del nerviosismo que tenían y así hacían las cosas bien. Al final aflojé porque sé que no las veré más y todas fueron tan amorosas que me encariñé con ellas".**

La postulante número 22, **Delia Noemí Sotto,** desfiló en todo momento descalza. El motivo se debe única y exclusivamente a que mide 1,87 metros.

Entre los galanes que acompañaron a las postulantes se encontraban, entre otros: **Alberto Mazzini, Osvaldo Piazza, Raúl Padovani, Pablo Codevila, Carlos Moreno, Pepe Novoa, Francis Smith, Daniel Miglioranza, Jorge Troiani, Claudio Corvalán, Martín Zavalúa, Carlos Iglesias, Yaki, Fernando Olmedo** (hijo de Alberto), **Daniel Fernández, Osvaldo Damiano, Luis Fuxsan,** los chicos de **Luna de Cristal** y **Ricardo Darín.** Junto con las niñas bailaron el Pericón Nacional.

A las nueve de la noche sirvieron un refrigerio para apaciguar el apetito. El más grande troglodita fue **Andrés Percivale** quien tenía un sandwich en cada mano.

Entre los integrantes del jurado estaban: **Carlos Monzón, Oscar Gálvez, Olga Zubarry, Violeta Rivas, Sergio Palma, Diego Maradona, Moria Casan, Alberto Martín, Caloi** y **Brócoli.**

La nueva "Miss Argentina" nos representará en el certamen "Miss Universo" a realizarse este año en **Corea.** La nueva soberana tiene 20 años, mide 1,74, pesa 58 kilos, sus medidas son 90-60-90, tiene cabello castaño y ojos negros. **Ojo los solteros: no tiene novio.**

La rosarina que representa la belleza argentina es bachiller, modelo profesional, no le interesa ser actriz, habla inglés e italiano, sus deportes preferidos son el hockey y el esquí acuático y su hobby, leer y escribir poemas.

Luego de conocer el resultado y llorar copiosamente abrazada a su madre, **Carmen,** habiendo recibido el cetro de manos de **Carlos Monzón,** la banda por **Diego Maradona** y la corona por la esposa del embajador de **Corea** en nuestro país, la joven soberana, quien lucía una capa de lamé plateado con ruedo de armiño, expresó sus primeras impresiones: **"Se acaba de cumplir el sueño de toda mi vida. Ahora ya es realidad. Fui Miss Rosario 1979, luego segunda princesa en el Concurso de Miss Mundo. Sabía que esto tenía que llegar. Por eso es que estoy desde principios de año en Buenos Aires con mi madre. Lo primero que haré ahora, será llamar a mi papá Juan Hugo, a Rosario y a mi único hermano, Hugo de 24 años. No me interesa ser actriz, sí realizarme como mujer".**



Toda la emoción que no pudo contener: lagrimeo.



Cabello castaño, ojos negros y no tiene novio.



"Vinicius" llega a la cocina de "Coca" para presentar su libro.



"Graciela Sábato" anuncia que hará pareja con Marcelo Marcote.

DE LA MESA, A LA COCINA

Desde hace más de un año, cuando comenzó el ciclo por ATC, "Comicolor" se ha convertido para muchos en el compromiso obligado del sábado por la noche, en el tónico necesario para recargar las pilas del humor y poder afrontar luego el trajín de los seis restantes días de la semana.

Y muchos se preguntan sobre la mecánica interna del programa. De las risas que se escuchan en "off" surge una evidencia: el clima de camaradería y de informalidad es verdaderamente envidiable. Es lo que permite, por ejemplo, la creación de nuevos sketchs ricos en situaciones cómicas. El caso más flamante es el del titulado **"Lavando los platos con Coca Garnacha"**, una evidente alusión, en forma de parodia, a los almuerzos de Mirtha Legrand, incluyendo la nota frívola en contraste con el nivel social de un vasto sector de la teleaudiencia.

El sketch que se emitirá pasado mañana dura 17 minutos (aunque su grabación —a la que asistimos— llevó, entre approntes y partidas, un poco más de 3 horas) comienza con la voz de Andrés Redondo, que anuncia:

—Como invitados de hoy, Paolo Rossi, futbolista italiano que afirma: "No es cierto que erré a propósito 17 penales. Una mala tarde la tiene cualquiera" (la imagen muestra a Berugo Carámbula, que lava una pelota con esponja y detergente); **Miguel Pallares, mago español, que a su arribo desmintió haber venido invitado por el Ministerio de Economía** (se ve a Ricardo Espalter que seca un plato y luego quita rápidamente el repasador con ademán de prestidigitador); **Vinicius de Moraes, poeta y diplomático, que presenta su libro "Cirrosis nao tem fim"** (la cámara enfoca a Enrique Almada que, ataviado con una camisa de colorinches y caracterizado con unos flecos canosos en la nuca, tambalea mientras levanta su vaso de whisky para contemplar su contenido con ojos vidriosos); **Ramiro Arielez** (aparece Julio Frade, con anteojos, smoking y moñito negro: una caracterización que lo hace parecerse asombrosamente a Ariel Ramírez); **Graciela Sábato** (Graciela Acher), **ama de casa y actriz y Natalia Gómez** (Katia Iaros, que mece hasta el paroxismo un presunto bebé increíblemente apoñoletado), **madre de 15 hijos y autora de la célebre frase "No pregunto cuántos son, sino que vayan. . ."** (Aplausos que coinciden con la irrupción de Henny Trayles, como Coca Garnacha).

Luego de preguntar con una sonrisa angelical **"¿Ya estamos en el aire?"** cuando ya está en el aire, recibe una lluvia de rosas, algunas de las cuales le dan en la cara, lo que motiva su advertencia: **"Muchachos, ya les dije que las rosas. . . ¡de lejos!"**.

A continuación Coca pasa a la cocina para exhibir la heladera **"que es blanca"**, comprada en cuotas sin anticipo y a precio **"congelado"**, para dirigirse de inmediato a **"Paolo Rossi"** y explicar que fue puesto a lavar los platos debido a su tendencia a lavarse las manos. (**Signorina Garnacha** —tercia nervioso Berugo—: **io voglio aclarare . . . Porque todo el mundo cree que ío metí la mano en la lata"**, pero es interrumpido por la anfitriona, que le ordena seguir lavando).

La breve charla con Vinicius (**"Vicius"**, acota Almada) no prospera porque el poeta no recuerda si le ha ido bien o mal, ni el nombre de la **"garota inconmesurable"** que lo acompaña, nombre que tiene **"sumergido"** en la memoria. Además, **"Paolo Rossi"** vuelve a insistir con su **"Non e vero, non e vero"**, pero la dueña de casa, imperiosa, lo reduce nuevamente a la pileta.

Se enfrenta con **"Graciela Sábato"**, que, abalanzándose sobre ella, la abraza y le espeta: **"¡Coquitte, amorosa!"**, a lo que **Coca Garnacha** responde con un **"Gra, 'tesor'"**, para después aludir al espectacular que la presunta actriz va a protagonizar por TV, con libro de Alberto Migré, **muy hondo, escrito especialmente para mí, y que se llamará 'Amorosísima Graciela', con Marcelito Marcote como galán"**.

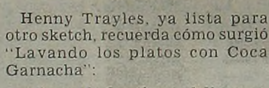
Ramiro Arielez da a conocer una versión de malambo que no se diferencia en mucho del tradicional (aunque ejecutado en un estilo exactamente igual al del artista parodiado) y, finalmente, el reportaje a la humilde **Natalia Gómez**, que sigue meciendo compulsivamente a su crío mientras, ante las preguntas, informa que con su marido decidieron tener 15 hijos para utilizar los 15 sonajeros que habían ganado **"a la televisión"**; que su media naranja trabaja como peón de albañil (ante un comentario frívolo de la anfitriona, admite que es verdad, que no les queda mucho tiempo **"para ir al cine, al teatro, a estancias de amigos o a exposiciones"**) y que pronto la va a llevar a ver otra película (la última había sido una **"con el Negrete y la María Félix"**), porque sabe que ahora **"el cine es en colores"**. Coca, emocionada, la califica de noble madre argentina y le agradece **"por ser como sos, porque sos nuestra"**. **"Esta** —comenta— **es la otra cara de la moneda"**, y de inmediato aparece **"Paolo Rossi"** preguntando: **"Me llamaba, me llamaba?"**. Pero nuevamente es rechazado con desprecio, porque ya no queda tiempo, ya va a ser invitado a otro programa (**"total en los próximos tres años** —lo que dura la suspensión aplicada— **va a tener tiempo"**). Y ya se diluye la imagen (aunque aún se oye gritar desesperado a Berugo Carámbula: **" . . .El Totocalcio . . . el Totocalcio"**).



"Coca Garnacha" y un besito a sus seguidores...



"NO QUIERO HERIR A NADIE"



Henny Trayles, ya lista para otro sketch, recuerda cómo surgió "Lavando los platos con Coca Garnacha":

—Carmelo Santiago, el director, un día dijo "Se va a hacer esto", y se hizo. No sé si es idea específica de él. Lo habíamos hecho ya, cuando recién empezamos "Comicolor", el año pasado.

—¿Cómo se enteran de la repercusión que tiene un sketch nuevo?

—Por lo general las parodias (y esto lo es, no pretende ser algo real) le llegan más a la gente, porque ya tiene una referencia. Entonces, te lo comentan en la calle. Al menos, en lo que a mí respecta. Yo no manejo datos relativos a rating.

—¿Qué pasa con Mirtha Legrand? ¿Te preocupa, no te preocupa...? ¿Sabés cómo lo tomó ella?

—No lo sé, pero me invitaron para el programa, así que supongo que lo debe haber tomado muy bien. No lo hago para herir a nadie. Además, hace muchos años que todos los del ambiente artístico vamos al programa de ella. Yo voy todos los años.

—¿Cuál es, a tu juicio, la razón del éxito de ese sketch?

—Que permite presentar varias caricaturas en torno de Coca Garnacha. Los personajes se eligen pensando en lo que puede hacer cada uno de nosotros, pero también en función de la actualidad, como es, en este programa, el caso de Paolo Rossi.



LA FAMIL

Palito, Evan

El 27 de febrero de 1967 se casaron por civil, y el 2 de marzo, en la abadía de San Benito de Palermo. El miércoles 19 de febrero de 1969 nació el primogénito, Martín Manuel. También un miércoles, el 6 de octubre de 1971, María Julieta. El martes 14 de agosto de 1973 veía la luz Sebastián, y otro martes, el 18 de octubre de 1975, nacía Emanuel. Y ahora, prácticamente en vísperas del nacimiento del quinto heredero de Evangelina Salazar y Palito Ortega (la noticia fue nuestra primicia exclusiva en la edición de "ASI" del 6 de diciembre pasado), y como dicen nuestras secciones de "chimentos", "hay más noticias para este boletín".

Porque estuvimos con el matrimonio en su quinta de Pacheco días pasados, y escuchamos a ambos. Hablaron de la dulce y tensa espera, del estado de ánimo de sus hijos frente a la inminente llegada, del retorno de ella a su labor profesional, y de unas pocas y tiernas cosas más...

—¿Para cuándo esperan el arribo del nuevo heredero?

Evangelina **—Según el médico, el nacimiento se produciría entre el 10 y 15 de julio.**

—¿Cómo se sienten en estos momentos?

Palito **—Estamos viviendo todas las expectativas y un poco de la ansiedad por la que atraviesan todo hombre y toda mujer que van a ser padres. Creo que hay un solo pensamiento en esto: estamos rogando que todo venga bien, ya que el cuarto, para mala suerte de Evangelina, vino un poco mal. Fue un parto difícil que se complicó un poquito, pero gracias a Dios se pudo solucionar. Fue un leve susto, nada más. Y con ese antecedente, lo único que esperamos es que las cosas salgan bien. Dios quiera que sea un parto rápido como fueron los tres primeros. Y, además, que sea con salud para la criatura. No nos preocupa mayormente que sea varón o mujer, aunque querríamos una mujercita más...**



Exclusivo; en el parque de la

Evangelina **—...Y para equilibrar un poco, porque por ahora ganan los varones 3 a 1. Yo tengo las mismas expectativas que tuve con todos: alegría, temores... Siempre se tienen temores por saber cómo es esa personita que va a venir. Porque es un misterio, y porque son cada vez mayores las responsabilidades. Porque lo que una deja en la casa cuando va a tener un chico es mucho. Hay temor al pensar si las cosas van a seguir marchando como hasta ahora, con esto nuevo que viene. Creo que son temores lógicos, que a medida que una va teniendo chicos va teniendo más miedos. Además de una alegría, por supuesto. Nosotros los criamos y los educamos desde el primer momento como individuos. Todos ellos tienen necesidades**



Evangelina y su dulce espera: en el mes próximo

LIA SE AGRANDA...

gelina, los Chicos y la Cigüeña



la quinta que los Ortega tienen en Pacheco, la felicidad de una familia que sigue aumentando...

diferentes porque tienen personalidades diferentes. Si vos estás en cada uno de ellos y son varios, realmente te lleva mucho tiempo. Tratamos de descubrir cómo son y ayudarlos todo lo posible, de acuerdo con las necesidades de cada uno.

—¿Piensan parar aquí o seguir hasta la media docena?

Palito —**Yo creo que con cinco es una hermosa familia. Es una familia grande. Ya suficiente. Y quisiera que Evangelina se dedique un poco más a ella, porque hasta ahora los chicos se llevan muy poca diferencia, y cuando se termina con la mamadera y los pañales de uno, ya hay que volver a empezar con otro. Y los que son padres saben que criar a los hijos es un sacrificio muy grande. Hermoso, pero que requiere mucho tiempo y mucha atención. Y entonces muchas veces se sacrifican cosas personales, como no poder viajar, o no poder estar acompañándome. Pienso que si paramos en los cinco, en un par de años quizá Evangelina pueda retomar definitivamente su carrera y dedicarse el tiempo que merece, como mujer y como actriz.**

Evangelina —**En realidad, sí, me gustaría llegar a los seis. Pensamos que es un número lindo. Tenemos miedo de que por abarcar demasiado no hagamos las cosas bien, pero si se presenta lo aceptaríamos de la misma manera.**

—¿Qué esperan: nena o varón?

Evangelina —**Como ya dije, me gustaría que fuera nena, para equilibrar. Y la voy a llamar María, nada más que María, porque tiene que ver con el Año Mariano. Me trajeron una virgencita para que visite la casa, y justo descubrí que estaba esperando un bebé. Por eso decidí que, si es mujer, se llame María, por la Virgen. Y si es varón, lo voy a llamar Agustín. Pero lo que llegue, que sea con toda felicidad, porque en el momento del nacimiento el sexo es en lo que menos se piensa. Se piensa, en cambio, en su salud.**

—¿Cómo se comportan los chicos?

Palito —**Se los viene preparando. Están totalmente felices y asimilaron la idea de que van a tener un nuevo hermanito o una nueva hermanita. Inclusive lo cuentan entre las cosas que se hablan cuando estamos todos reunidos. No va a haber ninguna situación de celos. Podrán surgir un poco con el menor, que por ahora es el mimado. Va a sufrir un poquito, porque cuando nazca el más chico, seguramente las atenciones van a ir hacia él. Eso es muy normal. Pero entre los mayores no.**

Evangelina —**Están excitados, un poco nerviosos. El más chiquito, Emanuel, porque no sabe qué va a pasar, y no me deja salir. Me sigue a todas partes. Sabe que algo está sucediendo, pero no lo tiene claro por su edad. Es lógico. Entonces me persigue. Está bastante angustiado. Los más grandes, aunque ya tienen más conciencia, también deben tener sus preocupaciones. Algo se está alterando en la familia. Yo estoy saliendo más, hago mis ejercicios. Estoy un poco más abocada a lo referente a mi salud, y a la salud del chiquito, también. Por el parto y por todas esas cosas. Sienten que algo pasa. Es decir, los más grandes lo saben. Claro: yo falto de casa un poquito, no me siento como antes para acompañarlos a todas partes. Y no sabemos qué va a pasar, si va a ser nena o varón, si va a estar bien.**

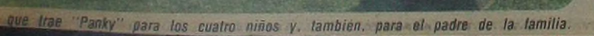
—El nacimiento de esta nueva criatura retrasa la vuelta de Evangelina a la labor artística...

Palito —**Ella se siente muy realizada como madre. Claro que eso no significa...**

...Y nos quedamos con las ganas de saber qué significaba, porque los cuatro años de Emanuel se han concentrado contundentemente en un pisotón (accidental) que hace palidecer de dolor a su padre. Los hermanitos (Martín ya tiene 10; María Julieta, 8; Sebastián está por llegar a los 7) alborotan alrededor, poblando de risas y gritos el aire pleno de la tarde en la quinta de Pacheco.

Evangelina —**Yo, por mi parte, sé que mi destino de actriz, tarde o temprano, voy a cumplirlo. Y con el mismo fervor con que cumplo hoy el de madre...**





a que trae "Panky" para los cuatro niños y, también, para el padre de la familia.



13 años en pareja. 4 hijos y otro en camino.



Y de esto del **color**, habla todo el mundo, y el color da mucho de qué hablar además... Pero lo cierto es que muy pocos son los que pueden hablar de lo que ven en color porque los aparatos en casas de familias casi no se ven y algunos que hay... falta acomodarlos para que se vean como la gente. De todos modos, sería conveniente que los que hacen programas coloreados, la terminaran de comentar con "lo que lindo que sale y lo bien que te van los ojos azules con esa corbata o ese vestido...". Porque la cosa está muy repetida y la verdad... ¡ya está redicha para que cause gracia!

* * *

Canal 2 barrió con un montón de programas que hace tiempo tenía en su programación. Algunos no tenían defensa. Otros podían mejorarse. Pero es claro: las riendas del **canal de La Plata** fueron tomadas por Carlos Montero que sobre programación tiene una idea hecha... y no la va con ciertos arreglos ni cosa parecida...

* * *

Sin duda, el color pasa a ser, como decía un colega no hace mucho, una costumbre. Como el paisaje en un balcón. Pero ojo... eso no quiere decir que haya que descuidarlo o no mejorarlo, ¿no? De todos modos... hay que recordar que la TV no es el color en sí, sino será la programación quien le dará importancia a ese color. Vale decir: buenos programas que justifiquen haber mandado color al aire con toda una orquestación importante y un gasto que es mejor no tener en cuenta muchas veces para no sacar cálculos...

* * *

Juan Alberto Badía y su familia llevan años formando un estudio de filmación para programas en color que hoy vale una fortuna. Otro conocido que tiene todo un equipo de exteriores perfectamente montado es **Johny Allon.** Es gente toda ella que se ha adelantado al acontecimiento de la televisión color en el país. Que están listos para hacer promoción, propaganda, programas, publicidad... Gente joven para una televisión joven.

* * *

¿Usted no lleva cuenta de la cantidad de figuras conocidas que anuncian que se van a ir a vivir por largo tiempo al exterior... y de pronto les sale aquí un trabajito de moroñdanga... y se quedan con todas sus ganas? Y esa es la verdad: ¡la gente se va cuando no hay más remedio!

* * *

Pero hay muchos que vienen. Es gente del exterior. Algunos valen la pena. Otros son nada en ninguna parte. Pero vienen precedidos de bastante publicidad y son vendidos aquí para presentarse, previo cuento chino a una audiencia que algunos creen que se traga la mentira pero ¡qué va, hombre!

* * *

¿La verdad? Fernando Bravo ha hecho muy bien en cambiar su trabajo de 60 minutos (que hacía muy bien) por la animación de los domingos en ATC. Es una de las pocas figuras conocidas que no fatiga, que no cansa que no dice disparates, que no harta, que las chicas aplauden y las madres adoran.

* * *

Después del éxito loco de **"Rosa... de lejos", Leonor Benedetto** tiene que tener un cuidado tremendo en la prosecución del personaje. Porque si a cada rato "hace trompita" como dicen quienes la siguen... puede fatigar... Y está dicho, por otra parte: lo difícil no es llegar al gran éxito: ahora la cosa es mantenerse.

* * *

Y a **Mirtha Legrand** todo el mundo le replica y la critica y la mironea... pero todos quisieran ser invitados a su mesa... ¡Qué no!...

* * *

Thelma Stefani, una de las mujeres más inteligentes del medio, es una de las figuras menos vista por televisión. No frecuenta como visita, programas, no le llegó todavía ese papel que la gente populariza de golpe... Pero ella sabe que todo puede ser en el momento adecuado. Seguramente de todos modos no haría declaraciones como las de **Lunadei**, que se enoja porque no es popular por ser premio **Moliere** y lo es por ser un "hermano **Torterolo**"...

* * *

Si en algún momento de la noche usted se despierta y no puede dormirse, le propongo que se ponga un auricular de la radio a transistores en el oído y escuche **"Primera página"**, con **Chacho Marchetti** y **Bayón.** Ya de mañanita se puede encontrar con gente conocida que habla sin pelos en la lengua... ¡y la de chismes que pasan...! ¡Incluso ocupándose del público! Es decir, de usted mismo... Y si va la **Manzoti** ¡no le digo nada!

"Este es mi Marido" (Reina Reech)

Al llegar estas líneas al lector, nuestra entrevistada, **Reina Reech**, ya estará otra vez cómodamente instalada en su departamento de Madrid, donde se encuentra radicada desde hace ocho meses, con su marido, el ya popular **Pachín**. Vio frustrado su embarazo, está muy tostada por el sol español y se la ve muy feliz. De todo ello y otras cosas conversamos con la vedette, horas antes de emprender el regreso.

"Llegué el sábado anterior, acompañada de mi marido, para asistir a la fiesta en que mis suegros cumplían cuarenta años de casados. Entonces aprovechamos para quedarnos una semana. Más no podemos, por los compromisos que tiene en España mi marido. ¿Qué querés que te cuente? Te puedo decir que estoy muy bien, que soy feliz y que hago vida de hogar. Lo único que lo enturbió un poco fue la pérdida de mi embarazo. Cuando perdí la criatura se descubrió que yo tenía toxoplasmosis, que es esa enfermedad que está difundiéndose bastante ahora. (N. de la R: A la toxoplasmosis también se la conoce como enfermedad de los gatos). **Ya me curé porque ahora estoy en tratamiento, así que solo esperaremos a ver si pronto viene otro chico en camino".**

—¿Sentiste mucho el perder a la criatura?

—Creo que a todo el mundo le debe pasar lo mismo, pero imaginate que al enterarme de los motivos por los que lo perdí, mi pena fue menor, ya que le agradecí a Dios que me lo haya quitado. Me dijeron que si el embarazo llega a su fin con una mujer que tiene toxoplasmosis se corre el riesgo de que la criatura, por lo general, tenga problemas cardíacos, o de ceguera o inclusive de otro tipo.

Realmente la notamos muy bien, más gordita, muy tostada y con cara de feliz. Permanentemente se está haciendo arrumacos con su marido. Se lo decimos. Se ríe.

—Ocurre que la vida de casada me hace muy bien. Estoy feliz. Mi vida transcurre plácidamente. Por eso estoy bronceadísima. Tomo sol todo el día en el jardín de mi casa. En estos momentos solo hago vida de hogar, te digo más: dulce hogar, aunque te suene cursi.

—¿No extrañás no trabajar?

—Hay momentos en que sí, por ejemplo cuando en París vamos al Lido o al Crazy Horse a ver los espectáculos. Entonces me dan unas ganas bárbaras de ponerme las plumas y subir al escenario, pero luego que pasa ese momento no extraño para nada ya que como te dije antes estoy viviendo un momento de plenitud muy grande como mujer. Antes lo había vivido como actriz o como vedette y eso ocurrió desde el mismo día en que debuté. Ahora estoy viviendo esta nueva etapa. Yo creo que a cada cosa hay que darle su tiempo. Por otra parte esta impasse la estoy viviendo en España y yo dije alguna vez y lo sigo sosteniendo que el triunfo lo quería tener en mi país. Porque aquí me brindaron mucha calidez, me aceptaron y pienso que tanto el público como yo gozamos mutuamente, ellos con mi trabajo y yo con ellos. Entonces, cuando vuelva a trabajar, quiero hacerlo en la Argentina.

—¿Tenés deseos de volver a tu patria?

—Muchos y mi marido también, pero no es tan fácil, porque él tiene en Madrid negocios encaminados, concretamente una concesionaria de automóviles y por el momento no se pueden interrumpir las actividades. Pero cuando volvamos seguramente voy a trabajar, porque es algo a lo que mi esposo no se opone, en tanto no afecte nuestra relación de pareja.

—¿Has tenido oportunidad de viajar a otros lugares o países?

—Por supuesto. Fui varias veces a Miami acompañando a mi marido que tuvo que viajar por negocios. Allí lo paso estupendamente bien porque me voy de compras todo el día. También hemos pasado fines de semana en París y en Roma. Ahora, cuando él no trabaja, nos vamos a nuestro departamento de Marbella, porque ahí también tenemos uno, y lo pasamos muy bien tomando sol todo el día.

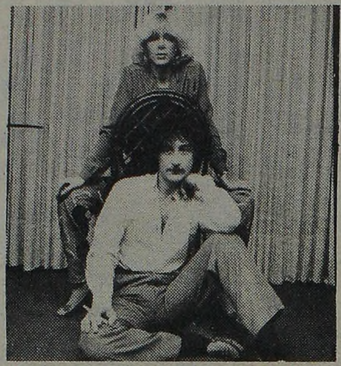
¿Extrañás a tu madre?

—No tanto, porque nos pasamos hablando por teléfono. A veces se nos va la mano, pero llegamos a una solución salomónica. Pagamos la mitad cada una. Aparte de eso yo me fui hace ocho meses, pero a los cuatro regresé con motivo de las fiestas. Ahora, nuevamente estoy aquí aunque sea por tan poco tiempo y dentro de quince días, ya me lo ha dicho mamá, vendrá a visitarme y se quedará como dos meses. Así que lo vamos soportando muy bien.

—Una última pregunta: ¿Qué significa Pachín en tu vida?

—Todo. Mi hombre, mi amor, mi vida. Lo amo y sé que me ama.

Y se fueron tomados de la mano, para recorrer las calles del centro antes de viajar y así poder llevarse un "cacho" de Buenos Aires.


Reina Reech y Pachín: una primicia absoluta.


"He perdido mi segundo embarazo"


Desde hace 8 meses están viviendo en Madrid.


"Vinimos por unos días, fue para el aniversario de casados de mis suegros".


"Vivo como mujer. Casi no extraño el trabajo".

¡PREMIARON A TANGUEROS!

Pugliese, Rivero, Beba Bidart...

Beba Bidart y hermana esperan recibir plaqueta.

No es frecuente que quienes se dedican al tango sean objeto de un reconocimiento por parte de autoridades oficiales. Lamentablemente, siempre ha sido así. Por eso lo ocurrido noches pasadas reviste más bien el carácter de un homenaje, que en la persona de Edmundo Rivero, Osvaldo Pugliese, Antonio Carrizo, Beba Bidart, Rubén Juárez, Alberto Podestá y Alberto Marino se ha hecho a la música popular en conjunto. A ellos hay que sumar el nombre de Luis Landriscina, quien está ligado a lo autóctono a través de su humor.

La distinción tuvo como escenario "El Viejo Almacén", lugar donde hasta el lunes último actuaba la orquesta típica del maestro Osvaldo Pugliese, y donde, aun después de esa fecha, siguen haciéndolo Alberto Podestá y —lógicamente— el dueño de casa: Edmundo Rivero. La entrega estuvo a cargo del director general de televisión, coronel (RE) Ricardo Manuel Subiela, quien destacó la importancia de la labor desempeñada por los premiados participantes en actividades referidas al tango y a la cultura nacional en general. Señaló, además, que "los nombrados, cada vez que les fue requerida su presencia en pos de alguna 'ayuda' más allá de su actividad profesional, siempre estuvieron poniendo el hombro, al servicio del país".

Huelga mencionar la emoción de los artistas citados, entre quienes, como dijimos, se contaba Beba Bidart, quien, mirando emocionada la plaqueta (con un grabado que representa una cámara de televisión con dos banderas argentinas, la leyenda "Dirección General de Televisión - República Argentina" y la leyenda "A la señora Beba Bidart por su decidido aporte a nuestra música popular"), nos confesó:

—¡Me siento tan honrada por esta distinción! Primero, por ser un reconocimiento muy importante. En segundo lugar, por la relevancia de las figuras con quienes la comparto. Y tercero, por ser la única mujer. Me tomó muy de sorpresa. Me parece que es demasiado, porque esto se suma a lo de la semana pasada, cuando me dieron la Orden del Pocillo en el Café Tortoni. Estoy... asustada, asombrada... ¡y muy agradecida y muy feliz!

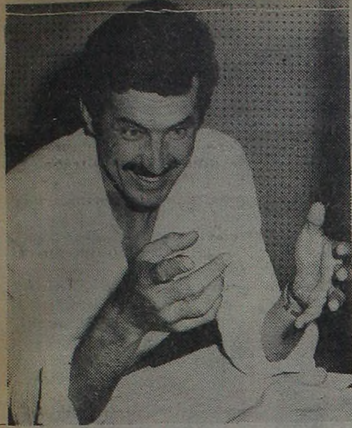
Osvaldo Pugliese, lo mismo que Edmundo Rivero, es hombre parco. Tal vez la misma emoción les haya impedido pronunciar palabra alguna al ser consultados. Simplemente se limitaron a exhibir el diploma:

"La Dirección de Televisión de la Secretaría de Información Pública extiende el presente certificado al señor... (aquí, el nombre del autor de 'La Yumba' o del creador de 'La toalla mojada') con motivo de su calificada y consecuente actuación artística como cultor de nuestra música nacional, que lo hace merecedor del reconocimiento general de autores, directores, colegas y público por el aporte de su personal talento. Buenos Aires, 29 de mayo de 1980". Con eso, quedaba todo dicho.

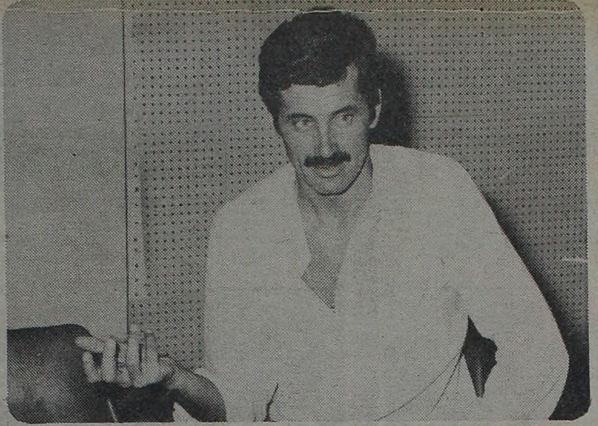

Alberto Podestá galardonado por el Cnel. Subiela.


La fiesta fue en "casa" del mismo Edmundo Rivero.


Osvaldo Pugliese y palabras de agradecimiento.



Al no tener carnet de locutor recibió un aviso.



"Ahora me pongo firme y para agosto pienso recibirme de locutor en cámaras".

REVELACION "CESANTEADA"

Carlos Iglesias no Puede Trabajar más

Casi fue mencionado como la revelación del año, tuvo una gran promoción y de repente desapareció de la animación de **"Videoshow"**. Por supuesto nos estamos refiriendo al ex modelo **Carlos Iglesias**. Quisimos conocer las causas de este abrupto pasaje al anonimato y esto fue lo que se conversó:

—¿Por qué te desvincularon de la animación de "Videoshow"?

—Es que no me desvincularon, como muchos creen. Simplemente ocurre que se creó un problema con el CONFERT que ahora se está tratando de solucionar. Mirá, es el viejo problema que tienen todos. Es decir, para ser más claro, en la medida que vos nombrás algo que se considera terreno de los locutores profesionales, inmediatamente el CONFERT te manda un aviso.

—¿Significa que llegó el aviso, y a partir de ahí...?

—Llegó el aviso a Canal 9, es cierto y se hizo el descargo correspondiente. Eso fue todo. Ahora estamos esperando a ver qué pasa. Ya te dije que medio mundo tiene el mismo problema y está recibiendo avisos similares. Tené en cuenta que el ochenta por ciento de la gente que en estos momentos está trabajando en televisión, no es locutor profesional.

—¿Pero seguro que esto ocurrió por haber nombrado algún producto en cámaras?

—Realmente no lo sé, las funciones de locutor son bastante relativas. Supongo que habrá sido por decir "El Chavo". Según parece eso sería vender algo que es función exclusiva del locutor, que en este caso es anunciar el título de algo. Pues bien, entonces diré: "Señor director, las cámaras a usted...o espérenme unos minutos, que después seguimos conversando".

—¿Esto te trajo algún tipo de contratiempos en la radio?

—Ninguno y en cuanto a televisión, si bien ya se hizo el descargo, ahora hay que esperar a ver qué contesta el CONFERT, aunque imagino que esta clase de trámites son lentos.

—¿Cómo te sentís anímicamente?

—Muy bien. Tuve tiempo de pensar tranquilamente las cosas, comprobar lo que realmente me gusta. Esto significa que en vez de hacerme un daño esto me hizo un bien. Porque estuve averiguando y resulta que con rendir cuatro materias me recibo de locutor en cámaras. Ojo, es un título de locutor profesional pero solo para poder actuar en cámaras y no te habilita para hacerlo como tal en "off" y por ende en radio.

—¿Y estás seguro de que eso es lo que querés?

—Por supuesto que sí. Además estoy seguro de que si me pongo en firme desde ahora mismo, para agosto soy locutor de cámaras, tal como en algún momento lo hicieron Marty Cosens y Chico Novarro, entre tantos otros, con lo cual se me abre un futuro muy promisorio.

—¿Por qué considerás que es promisorio?

—¿Y qué te parece? Además del trabajo que hago actualmente, significa que podré, anunciar productos en cámara. Y al margen de todo eso, podré hacerlo tranquilamente. Porque de lo contrario te están objetando permanentemente y comienzan a llegar los avisos, uno detrás del otro, hasta que un buen día o te suspenden o te comunican que no podés trabajar nunca más en cámaras. Así que ahora considero que el problema me vino en muy buena hora, porque me iluminó para sacar el carnet profesional. Por supuesto que no es tan fácil la cosa, ya que hay que presentar bastante papelerio, pero me tengo mucha fe.

Ahora comenzó a prepararse para ese nuevo desafío que surgió en su vida. Si lo logrará o no, solo podrá ser develado por el tiempo, lo concreto, por el momento, es que su imagen no aparecerá por las pantallas de Canal 9, animando "Videoshow".

★CANALEANDO...

Parece que **Miguel Angel Solá** se tomó muy en serio la situación que debía jugar con el actor **Raul Filippi**, dentro de la trama de **"Un día 32 en San Telmo"**, de **Delia González Márquez**, en la que protagoniza junto a **Gabriela Gili** y que va por Canal 9. Lo dicho anteriormente viene a colación porque en una escena tenía que darle un golpe de puño (vulgo: piña) a **Filippi**, pero lo hizo con tanta veracidad que le lastimó los labios y le aflojó un diente. ¡Después hablan del realismo de las series...!

* * *

Y ya que estamos sobre el ring digamos también que María Concepción César **estuvo en un tris de no participar del elenco que integra** "Fabián 2, Mariana 0". **Todo se debió, como ocurre siempre, a un problema de cartel. Así fue como doña María Concepción, tuvo un fuerte altercado con el autor** Alberto Migré **al enterarse de que estaba muy relegada en la presentación, en la que figuraban antes que ella no solamente** Arnaldo André, María Leal y Beatriz Taibo, **sino que además la precedían** Fernando Siro, Sandra Mihanovich y Raúl Rizzo. **El director** Alberto Rinaldi **fue el mediador, prometiéndole a la actriz remediar la situación en los próximos programas.** María Concepción César **todavía tiene vigencia, no hay que olvidarlo.**

* * *

El programa de **Andrés Percivale** sufrirá modificaciones de importancia en pocos días más, lo que se notará en las próximas emisiones. Si bien la cosa se maneja con mucho secreto, se supo que ya fueron contratadas **Susana Traverso, Carmen Barbieri** y **Osvaldo Pacheco** para integrarlos al elenco en forma permanente.

El director y productor Nicolás del Boca **acaba de partir hacia** Miami **en compañía de su esposa,** Ana María Castro, **y su hija,** Andrea. **La niña lo hace en tren de descanso, exclusivamente, mientras que su padre tiene la intención de finiquitar los arreglos que había empezado hace dos meses para colocar en diferentes estados americanos, en canales de habla hispana,** "Andrea Celeste".

* * *

En relación con esta información, podemos agregar que la ausencia será corta, ya que, a más tardar el lunes 19 del corriente, don **Nicolás** comenzará a grabar la tira de la que será productor y director en ATC y que tendrá, por supuesto, a su hija como protagonista. **"Señorita Andrea"**, que tal es el título, estará escrito por **Alma Bressan**. Como padres de la protagonista actuarán **Enzo Viena y Susana Lanteri**, participando también en papel importante **Raúl Taibo. Andrea** formará pareja con el joven **Gustavo Rey**. Este teleteatro irá de 19 a 20.

* * *

Aún se sigue comentando en distintos niveles el reportaje que Alberto Muney **hiciera para el programa** "Rojo, verde y azul" **(Canal 9, todos los días, 17) al presidente de la Nación. Entre las distintas preguntas que abiertamente respondió el** teniente general Jorge Rafael Videla, **una fue: ¿Recuerda cómo se llamaba su mejor amigo en la escuela primaria?**

* * *

Terminantemente desmintió el director y productor **Carmelo Santiago (h)** el levantamiento del ciclo **"Dos y Bartolo"**.

ALGO PARA...

RECORDAR

Uno de los mejores cortos publicitarios de los últimos tiempos, por su ternura, su calidez y también por la actuación de sus protagonistas, ha vuelto a las pequeñas pantallas. Se trata del que "Alberto", un empleado de oficina envuelto en todas sus tareas, recibe el llamado desde su hogar y allí descubre que, desde el otro lado del teléfono, su pequeño le dice "pa-pá". (Por todos los canales, a cualquier hora).



Yiyo Arangio, con humor...

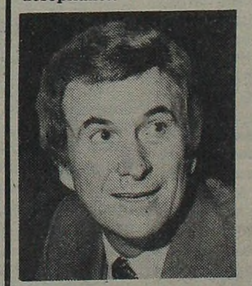
El humor con que algunas veces el relator deportivo Yiyo Arangio da sus apreciaciones. El domingo último, por ejemplo, ante cada gol de Newell's Old Boys frente a Estudiantes de La Plata sus apreciaciones fueron "mal lo veo a José Yudica" (director técnico "pincha"). Así al tercero dijo "lo veo peor a Yudica" para, con el quinto, afirmar "ya no lo veo a Yudica...".

* * *

Un verdadero esfuerzo y logro periodístico fueron las transmisiones vía satélite desde París de la llegada de S.S. Juan Pablo II hechas a través de "Pinky y la noticia". El día del arribo, así como también en oportunidad del discurso del Papa ante la UNESCO, a los pocos minutos el público ya tenía las imágenes en sus pantallas.

* * *

"Toto Paniagua" volvió a hacer las delicias de los televidentes a través de "Comicolor" (ATC, sábado, 21 hs.). El sketch con el pianista norteamericano fue desopilante.



Silvio Soldán a todo tango.

Es interesante y digna de tener en cuenta la difusión del tango entre la juventud que se hace en el programa "Domingos estudiantiles" (Canal 9, domingos). Por supuesto está a cargo del tangófilo Silvio Soldán.

* * *

La producción (reunión de tantas figuras destacadas) de Nelly Raymond en la elección de Miss Argentina 1980 (Canal 13, lunes 22 hs.).

OLVIDAR

La locutora Alicia Gorbatto (Trece Match, domingos 18.30, por Canal 13) que a cada sílaba que pronuncia hace un movimiento de cabeza. Para peor, en la última emisión —1º de junio— llegó a manifestar "hoy, en el Día de la Patria" (SIC).

* * *

Los resultados que dan los comisarios deportivos por Radio Rivadavia confirmando los scores de los partidos. El colmo fue el domingo último desde Santa Fe, cuando quien debía ratificar el 3-1 de River y Colón "agradeció a José María Muñoz" ("el relator de América") está internado desde hace más de diez días, noticia más que difundida).

* * *

La inexplicable opinión de José Gómez Fuentes ("60 minutos", de lunes a viernes, ATC) cuando expresó que en instantes más se iban a referir a la "estruendosa" operación de corazón efectuada por René Favaloro.



Susana Giménez no puede...

Pese a las varias emisiones en el aire, aún no alcanza el nivel esperado, en cuanto a libro se refiere, el programa "Alberto y Susana" (Canal 13, sábados a las 21). Los esfuerzos de Olmedo y la Giménez no logran elevar la baja puntería de los autores...

* * *

El desfile que se le hizo hacer a cada uno de los jurados del certamen de Miss Argentina (Canal 13, lunes a las 22). Nos acordamos tanto de Enrique Santos Discépolo...

* * *

El uso que algunas veces se le da a las transmisiones vía satélite. En el programa "A mi manera..." (Radio Mitre, de lunes a viernes de 9.30 a 13) días pasados se festejó el cumpleaños —durante diez minutos, hasta con diálogo con su sobrinito— del corresponsal en los Estados Unidos.



"Necesito hacerme una serie de chequeos por el juicio del accidente".



"Tuve como 34 ofertas, cuando hay que concretar los teléfonos no andan"

EDUARDO BERGARA LEUMANN, POR PRIMERA VEZ, HABLA EN SERIO Y TAMBIEN SE QUEJA

CUANDO 'EL GORDO' LLEGA A ENOJARSE

Se repatrió hace aproximadamente medio año con la intención de quedarse sólo un mes. Y ahora Eduardo Bergara Leumann tiene que volver a Francia. Solo lo retendrá un tiempo más entre nosotros una serie de trámites legales y chequeos médicos que nada tienen que ver con su actividad profesional. Obviamente, está dolorido por lo que le ocurre, y nos lo expresó con estas palabras:

"Me iba a ir el 24, pero me llegaron de Estados Unidos los papeles del abogado que me lleva el juicio por el accidente que tuve en Los Angeles en abril del año pasado. Ahora empieza una cantidad de chequeos con los médicos que me atendieron aquí, para obtener los comprobantes que se necesitan en el juicio. Por eso, y solo por eso, me quedaré un tiempo más.

"Iba a mi casa de París, porque tengo que seguir mi vida allá. Quedarme es seguir con el manoseo que hay permanentemente. Ofertas tuve como 34 (en una época las contaba), pero cuando llega el momento de concretar, comienzan las largas conversaciones. Y no es por culpa mía que no se hacen las cosas como tienen que hacerse. Porque yo tengo ganas de que mi trabajo le dé al público un poco de juego, de magia, absurdo, fantasía o imaginación. No sé... Me parece que algo asusta a los directivos de televisión. Creo que están un poco acostumbrados a lo establecido, a repetir los éxitos. También pienso que sería el momento de tomar la idea de que me habían hablado, de volver a hacer 'La botica del ángel', pero en colores. Por lo menos sería divertido, cultural, y entretendría a la gente.

"La gente se acuerda de mí, fundamentalmente, por esos programas que hice en otra época. Creo que si a los directivos se les da por repetir teleteatros a los que les cambian el título (y que deforman el gusto del público), o repiten entretenimientos... o repiten todo y no cambian nada, hubieran repetido eso también. Al menos le hubieran dado al público una cantidad de cosas que no tiene la televisión. Porque estamos viendo en colores lo que vimos en blanco y negro.

"¿Qué haría yo? Un programa musical y cultural, no cultoroso. La gente está demasiado aburrida, demasiado preocupada. Acá hay que divertirse para sobrellevar la vida. Cuando veo todas las pérdidas de tiempo, todos los planteos y replanteos para no avanzar nada o avanzar muy poco, me largo mucho más para coparme con lo que es la energía vital, toda una forma de antigua medicina oriental que por lo menos nos pueda servir para estar preparados. Porque pienso que con un cuerpo preparado se afrontan muchísimo más todas las cosas. En el programa de Mirtha Legrand hice una experiencia que fue fantástica. Cuando se pelearon las vedettes, el programa tuvo 10 puntos de rating. Y cuando fui yo hubo un rating muy superior. Fue el segundo rating más elevado del ciclo de Mirtha. El primero, lógicamente, fue el que se logró el día de su debut. En el que hice esa experiencia se mostró a glorias de nuestro teatro, como Mecha Ortiz y Luisa Vehil.

"Yo ya estoy harto de los programas-visita. Me encanta el de Mirtha, me divierte ir, como cuando asistí a 'Video-Show' (también se obtuvo un rating estupendo). Ahora, si los que manejan los ratings y se preocupan tanto por ellos no se deciden a que yo pueda ser interesante... bueno, ya no sé qué hacer. A lo mejor, con los cinco años de estar afuera, el equivocado soy yo. Ya no sé cómo plantear una idea y que me la entiendan.

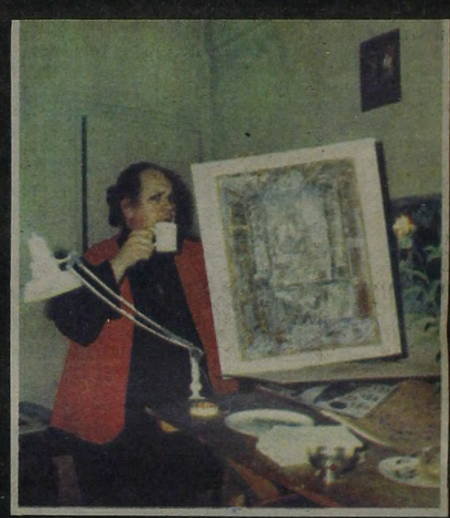
"Ya he hablado con distinta gente que ha estado de acuerdo con hacer un show o un especial, pero después pasan tres días, pasan cuatro... claro... los teléfonos no andan bien. ('Usted sabe cómo andan los teléfonos; lo estaba llamando y no conseguía'). Dentro de poco ENTel va a ser culpable de todo...

"Entonces, sigo con mi espectáculo de la vida cotidiana. Mi show diario en cualquier lado me reporta el estar bien conmigo... que al fin y al cabo es con quien más tiempo estoy. Y no me enajena, o sea que no me pongo en lo ajeno. No tengo ningún problema con que salgan o no salgan las cosas. Con lo que tengo realmente problemas es con la pérdida de tiempo. Y es terrible, porque es de una semana para la otra, o nos encontramos y comemos juntos... Pero comiendo no se arreglan las cosas. Ya estoy podrido de que después de cada entrevista, o de cada comida, haya que combinar para otra ocasión: 'Llamame la semana que viene, o te llamo la semana que viene'. Al teléfono ya no lo aguanto.

"Uno está bien donde se producen las cosas que le interesa hacer. Yo, para hacer pavadas o para ir a visitar audiciones, no. Ya basta. No salgo más... Claro que si uno no sale más, está muy lejos de ese público, que es al lado de quien quiero estar. No es que el público haya dejado de quererme o me haya olvidado. Son los que están en el medio los que no se acuerdan. Que son, además, muy buenos amigos míos. Pero no sé cómo se hace para plantearles un proyecto. ¿Habrá que tomar un representante? No sé. Yo estaba acostumbrado a ser dueño de mi circo. Ahora los circos tienen sociedades anónimas. Son tan importantes que tienen 80 miembros o patrones. Probablemente me tendré que resignar a ser toda la vida un muy feliz visitante de programas...

"En cuanto al teatro, los proyectos siguen en pie. Ya depende de mí si quiero hacerlo o no, y elegir con quién. No representa ningún problema. Pero no crean que haré un espectáculo trayendo cuatro 'paillets' importados ni teléfonos, ni espejitos, como si acá fueran indios.

"Por todo esto, ahora me haré todos los chequeos y me vuelvo a Francia. A lo mejor me traen como importado un mes después de mi partida..."



"Ya estoy harto de los programas-visita"



"¿Me traerán como un producto importado?"